



Aditivo Antislip

DESCRIPCIÓN:

El Aditivo Antislip evita la etapa de espolvoreado de árido y sellado posterior, puede añadirse directamente en el producto líquido a aplicar, consiguiendo la rugosidad necesaria en una única capa aplicada.

USOS:

- Obtención de un acabado anti-deslizante, que frena el resbalamiento incluso en mojado.
- Posibilidad de mezcla directa con el producto, dado que el producto no sedimenta (densidad baja).
- Excelente dispersión y acabado. Se obtiene una mezcla homogénea y estéticamente consistente.
- Acabado casi invisible. Con la cantidad de aditivo normalmente utilizada, se altera muy poco la estética de la superficie tratada.

ESPECIFICACIONES/ PROPIEDADES

Naturaleza:
Polvo de polietileno de alta densidad
Estado físico:
Polvo
Colores disponibles: Blanco
Densidad 0.95 g/cm³ (20°C)
Dureza 65D

DOSIFICACIÓN

Las cantidades exactas de aditivo varían en función del efecto deseado. Varían como indicación, entre 5%-15%.

PROCESAMIENTO:

Es conveniente aplicar el Aditivo Antislip en la última capa de producto, de tal manera que este se aplique sobre el grosor definitivo. En condiciones de desgaste / abrasión extremas (tráfico rodado), es preferible usar árido espolvoreado. Hay que aplicar el producto con rodillo o pistola airless intentando sobre todo que no queden excesos de producto acumulados, que puedan dar lugar a grosores distintos, y en consecuencia diferentes cantidades de antislip depositadas. Sobre soportes con poro, es preferible tratar previamente la superficie mediante productos no aditivados, actuando a modo de sellante.

PRESENTACIÓN:

Envase: 1 kg

PRECAUCIONES:

Ver ficha de seguridad disponible en Nazza.es.

ALMACENAMIENTO:

Almacenar en su envase original, protegido de la humedad. Tiempo de almacenamiento: 24 meses desde la fabricación.

INFORMACIÓN REGLAMENTARIA:

Consultar ficha de seguridad.

Nazza no se hace responsable de sus productos siempre que no hayan sido aplicados según las condiciones y modo de empleo especificados en esta ficha. Los datos reseñados están basados en nuestros conocimientos actuales, ensayos de laboratorio y en el uso práctico en circunstancias concretas y mediante juicios objetivos. Debido a la imposibilidad de establecer una descripción apropiada a cada naturaleza y estado de los distintos fondos a pintar, nos es imposible garantizar la total reproducibilidad en cada uso concreto.