

PINTURA ACRÍLICA MATE LISO

DESCRIPCIÓN:

Pintura plástica basada en una emulsión acuosa de copolímeros acrílicos, cargas y pigmentos seleccionados, usada como recubrimiento al interior, sobre paramentos horizontales y verticales ejecutados con los materiales de construcción más frecuentes (hormigón, cemento, yeso, fibrocemento, ladrillo, etc.) resultando un acabado económico muy cubriente.

CARACTERÍSTICAS:

- Permeabilidad al aire y al vapor de agua.
- Buena resistencia a la alcalinidad del soporte.
- Muy buena cubrición y buen índice de blancura.
- Fácil homogeneización al abrir el envase y fácil aplicación.

ESPECIFICACIONES/ PROPIEDADES:

Ligante	Acrílico-estirenado
Color / Acabado U.N.E. 48103	Blanco / Mate
Diluyente / Dilución	Agua / 5 - 10% en volumen
Materia fija teórica en peso U.N.E. 48087	68 % (blanco)
Densidad U.N.E. 48098	1.69 Kg./+/- 0.05 Kg/l
Viscosidad Krebs Stormer a 25° U.N.E. 48076	115 +/- 15 U.K.
Poder de cubrición a 100 micras húmedas	99.66 %
Rendimiento teórico a 100 micras húmedas	5.90 m2/kg
Tiempos de secado U.N.E. 48086	Secado al tacto: 25 minutos a 20°C.
	Secado total: 55 minutos a 20° C.
	Intervalo de repintado: Mínimo: 6 horas a 20°C.

APLICACIONES:

Uso en interior: Aplicar en todo tipo de habitaciones, sobre cualquier paramento, vertical u horizontal, pasillos, etc. La aplicación se puede realizar a brocha, rodillo o pistola, previa agitación del producto y dilución respectiva. La limpieza de equipos se realizará con agua antes de secar la pintura y con disolvente de limpieza después de secar.

ALMACENAMIENTO:

Conservar en sus envases originales, convenientemente cerrados, preservados de las heladas y evitando su exposición directa al sol. La estabilidad del producto en sus envases originales no abiertos, a temperaturas ambientales entre 5 y 35°C es de 2 años.

PRECAUCIONES:

Aplicar con temperaturas entre 5 y 35°C y humedad relativa inferior al 80%. La temperatura de la pintura y de la superficie debe encontrarse por encima de este límite. No aplicar si se prevén lluvias, con humedades elevadas, con fuerte viento lateral o en zonas con previsión de rocío.

PINTURA ACRÍLICA MATE LISO

MODO DE EMPLEO:

- Tratamiento del soporte.

Superficies nuevas de hormigón: Dejar fraguar completamente el hormigón (28 días mínimo). Eliminar la lechada de fraguado, sales solubles, polvo, grasa, aceite y otros contaminantes mediante procedimientos mecánicos o manuales.

Superficies ya pintadas de hormigón o fibrocemento: Eliminar el polvo y materiales disgregables mediante procedimientos mecánicos o manuales. Las superficies pintadas en mal estado, deberán eliminarse completamente utilizando maquinaria de agua a alta presión. No usar productos químicos de naturaleza ácida o alcalina en los trabajos de limpieza, ya que podrían dañar irreversiblemente al soporte base.

Sobre otros tipos de soportes: Debe comprobarse previamente la solidez y anclaje de la pintura, así como diagnosticar la naturaleza del soporte con el fin de evitar posibles incompatibilidades. Nazza no puede garantizar el comportamiento de la pintura sobre productos ajenos.

- Aplicación del producto.

Imprimación: Aplicar una capa de **Eurofijador Eurotex** (Al agua) diluido una parte por 4 de agua si la superficie presenta un aspecto firme, seco, absorbente y compacto o **Sellador Hidrófugo al disolvente** si el soporte presenta una falta de consistencia y una absorción elevada.

Acabado: Aplicar dos o tres capas del producto diluido un 5% con agua según la recomendación incluida en el esquema de pintado. Dejar secar convenientemente entre capas según condiciones y condicionantes de aplicación.

INFORMACIÓN REGLAMENTARIA:

Consultar ficha de seguridad.

Nazza no se hace responsable de sus productos siempre que no hayan sido aplicados según las condiciones y modo de empleo especificados en esta ficha. Los datos reseñados están basados en nuestros conocimientos actuales, ensayos de laboratorio y en el uso práctico en circunstancias concretas y mediante juicios objetivos. Debido a la imposibilidad de establecer una descripción apropiada a cada naturaleza y estado de los distintos fondos a pintar, nos es imposible garantizar la total reproducibilidad en cada uso concreto.