

PINTURA PARA MORTERO Y SUELOS TÉCNICOS NAZZA

DESCRIPCIÓN:

Pintura acrílica formulada con emulsiones de tamaño de partícula a escala nanométrica, utilizada para la aplicación sobre morteros acústicos y morteros porosos en general, suelos técnicos o cualquier superficie que requiera color y propiedades antipolvo e hidrofóbicas. Permite conservar las propiedades de la superficie por ser un producto no peliculante y muy penetrante por su tamaño de partícula.

ESPECIFICACIONES/ PROPIEDADES

Color / Acabado: Negro/ Mate profundo
Sólidos en volumen: 30 %
Peso específico: 1,050 Kg/l
Brillo (ISO 2813): 2.0 UB

DATOS DE APLICACIÓN:

Rendimiento teórico: 7 m² / litro por mano*
Temperatura de trabajo: 5 - 30°C
Método de aplicación: Pistola
Diluyente/limpieza: Agua
Dilución:
Pistola aerográfica:
40% para 29' CF4
30% para 47' CF4
Pistola airless: 0 - 10 %

*Según porosidad de superficie

TIEMPOS DE SECADO Y REPINTADO:

Seco tacto (20°C):	30 min
Seco (20°C):	24 horas
Repintado:	
Mínimo:	3h
Máximo:	Indefinido

(*) Los valores de temperatura son con un 65% de humedad relativa. La superficie debe estar seca, libre de sales solubles antes de repintar. En caso de duda, se recomienda consultar con nuestro departamento técnico. Los valores mencionados son indicativos. El tiempo de secado antes de repintar podría variar dependiendo del espesor de película aplicado, la ventilación, la humedad, etc.

ALMACENAMIENTO:

Deberá almacenarse en su envase original debidamente cerrado, durante un periodo no superior a 6 meses, protegido de los rayos UV y a una temperatura inferior a 25°C. A temperaturas

INFORMACIÓN REGLAMENTARIA:

Consultar ficha de seguridad.

Nazza no se hace responsable de sus productos siempre que no hayan sido aplicados según las condiciones y modo de empleo especificados en esta ficha. Los datos reseñados están basados en nuestros conocimientos actuales, ensayos de laboratorio y en el uso práctico en circunstancias concretas y mediante juicios objetivos. Debido a la imposibilidad de establecer una descripción apropiada a cada naturaleza y estado de los distintos fondos a pintar, nos es imposible garantizar la total reproducibilidad en cada uso concreto.